

**ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ
«АРТ-ФОТО DIGITAL»**

(естественно-математический профиль, повышенный уровень изучения
образовательной области «Информатика»)

Возраст учащихся: 14-18 лет
Срок реализации – 1 год

Минск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фотография за всю историю прочно вошла в жизнь современного общества и используется в разных областях нашей жизни: медицина, кино, космонавтика, химия, физика и другие. Кроме того, она стала неотъемлемой частью и личной жизни человека. Фотография – это уникальное средство общения, своеобразный язык, позволяющий запечатлеть важные моменты, события в жизни людей, передавать эмоции и сохранять воспоминания.

Актуальность данной программы обусловлена широким распространением цифровых технологий и социальных сетей, что особенно привлекает подростков и делает тему изучения создания и постобработки фотографии еще более востребованной. Реализация данной программы способствует формированию культуры свободного времяпрепровождения учащихся через вовлечение их в «мир фотографии», позволяет учащимся видеть прекрасное и уметь его запечатлеть в кадре, формирует навыки взаимодействия со сверстниками, развивает творческие и технические способности учащихся, удовлетворяет их познавательные потребности, реализацию своих возможностей в жизни, способствует готовности осознанного выбора профессии.

Программа объединения по интересам «АРТ-фото Digital» предусматривает освоение теоретических знаний и формирование практических навыков; большое значение придается закреплению учащимися уже имеющихся знаний и совершенствование навыков цифровой постобработки фотографии с помощью графического редактора Adobe Photoshop. Применение учащимися новых умений, способствует знакомству с профессией фотографа, ретушера, фотокорреспондента. Таким образом, учащиеся приобщаются к созданию своих собственных наработок, индивидуальных цифровых проектов, что способствует формированию их индивидуализации и развитию их личности.

Реализация программы объединения по интересам позволяет учащимся, увлекающимся цифровыми технологиями, развить в себе творческое начало и реализовать возможные креативные задумки в области фотографии.

Программа объединения по интересам «АРТ - фото Digital» разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (естественно-математический профиль), утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 №123 и программы объединения по интересам «Студия фотографии «Арт-фото ПРОФИ» базового уровня (естественно-

математический профиль), и предусматривает повышенный уровень изучения образовательной области «Информатика».

Для освоения программы повышенного уровня принимаются учащиеся, прошедшие обучение по программе объединения по интересам базового уровня обучения «Студия фотографии «АРТ-фото ПРОФИ» и владеющие базовыми навыками и знаниями в области фотографирования и постобработки фотографии в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся средствами цифровой фотосъемки и постобработки фотографий графическим редактором Adobe Photoshop.

Задачи программы

Обучающие:

знакомить учащихся с ролью фотографии в жизни общества, ее трансформацией и преобразованием;

углубить знания учащихся о средствах съемки и инструментах фотографа;

формировать навыки создания качественных фотоснимков с использованием различных объективов;

обучать фотосъемке в различных условиях освещения;

формировать практические навыки профессиональной обработки фотографии с помощью графического редактора Adobe Photoshop.

Развивающие задачи:

развивать насмотренность (визуальный опыт), чувство композиции кадра;

развивать интеллектуальные, творческие способности, технические способности при работе с графическим редактором Adobe Photoshop;

развивать творческое воображение.

Воспитательные задачи:

формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с фотографией как носителем информации;

воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательной деятельности;

воспитывать личную ответственность за результат работы;

способствовать формированию осознанного выбора профессии.

Организационные условия реализации программы

Программа объединения по интересам предполагает занятия с учащимися в возрасте от 14 до 18 лет.

Программа рассчитана на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Срок реализации программы 1 год.

В соответствии с постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 о специфических санитарно-эпидемиологических требованиях к содержанию и эксплуатации учреждений образования длительность занятий учащихся проводится:

от 7 лет и старше (II – XI класс) – 45 минут; 15 минут организационно-воспитательная работа, работа с родителями.

Материально-техническое обеспечение:

цифровой фотоаппарат со сменной оптикой, фотоштативы, карты памяти, аккумуляторы и зарядные устройства, матрицы DVD, CD, осветительные приборы на стойках, фоны и отражатели, светофильтры и дополнительные принадлежности, компьютер с монитором высокого разрешения, звуковыми колонками, ноутбуки (нетбуки, планшеты) с установленным графическим редактором Adobe Photoshop.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	История фотографии в биографиях ученых и фотографов	4	4	-
3.	Средства съемки и инструменты фотографа	4	2	2
4.	Пленочная и цифровая фотография	4	2	2
5.	Световые схемы для фотосъемки в фотостудии	18	4	14
6.	Обзор графического редактора Adobe Photoshop	18	4	14
7.	Фотосъемка в помещении без профессионального освещения	6	2	4
8.	Профессиональная постобработка пейзажной фотографии в графическом редакторе Adobe Photoshop	18	4	14
9.	Предметная фотосъемка и	8	2	6

	съемка натюрморта			
10.	Особенности творческой постобработки фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop	18	4	14
11.	Правила позирования при портретной съемке	6	2	4
12.	Профессиональная ретушь фотопортретов в графическом редакторе Adobe Photoshop	18	4	14
13.	Абстрактная фотография	6	2	4
14.	Учебные экскурсии	6	6	-
15.	Подготовка к итоговой аттестации	6	-	6
16.	Заключительное занятие. Итоговая аттестация	2	2	-
	Всего	144	44	100

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Организационные вопросы. Ознакомление с программой объединения по интересам на учебный год. Правила безопасного поведения и внутреннего распорядка в объединении по интересам и учреждении. Правила безопасного поведения при работе с фотокамерой и дополнительным оборудованием, как в рабочем кабинете, так и на улице.

2. История фотографии в биографиях ученых и фотографов

Этапы развития фотографии в лицах и технологиях.

История развития фотографии в Республике Беларусь: Антон Прушинский, Бенедикт Тышкевич, Ян Булгак, Моисей Наппельбаум, Лев Дашкевич, Софья Хоментовская, Александр Дитлов и др.

История развития фотографии в биографиях ученых, исследователей и фотографов: Атже, Брессон, Родченко, Brassai, Лартиг, Стиглиц, Наппельбаум, Дуано, Уэстон.

Понятие современной фотографии и ее роль в жизни общества. Трансформация фотографии и преобразование в новые мультимедийные сферы представления с помощью технологий проекторных и сетевых возможностей. Веб-галереи, персональные страницы и возможности интерактивных презентаций.

3. Средства съемки и инструменты фотографа

Характеристики фототехники. Классификация инструментов фотографа. Углубленные понятия об инструментах, их свойствах и характеристиках. Фотоаппарат (аналоговый и цифровой), фотографическая система и устройство. Параметры настроек. Оптические системы.

Практические занятия

Фотосъемка с использованием широкоугольных, стандартных, портретных объективов. Фотосъемка с использованием телеобъектива с выводом изображения на большой экран. Фиксация изображений одного объекта полученными разными объективами. Просмотр и анализ работ. Текущая аттестация.

4. Пленочная и цифровая фотография

Отличие пленочной и цифровой фотографии. Отличие матрицы от пленки. Особенности цифровой съемки. Понятие о пленочной фотографии (лабораторные процессы, технологии обработки фотоматериалов, получение негативного и позитивного изображения. Особенности работы с позитивными и негативными фотоматериалами в химической лаборатории. Устройства и приспособления).

Практические занятия

Фотосъемка на пленочную камеру. Подбор верных настроек камеры. Просмотр и сравнение результатов, обсуждение после оцифровки пленки и выведения фотографий на экран. Текущая аттестация.

5. Световые схемы для фотосъемки в фотостудии

Портретная фотосъемка и техника правильного расположения светового оборудования для съемки портретов в фотостудии с искусственным освещением.

Практические занятия

Фотосъемка с искусственным освещением. Освоение двадцати световых схем съемки портрета. Просмотр фотографий на большом экране, оценка правильности выполнения задания, обсуждение. Текущая аттестация.

6. Обзор графического редактора Adobe Photoshop

Понятие о цифровых технологиях получения фотоизображения. Особенности цифровых форм хранения изображения, моделей цвета. Углубленный обзор графического редактора Adobe Photoshop для работы с цифровым изображением. Профессиональная подготовка изображения для печати в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Практические занятия

Фотосъемка в различных жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж, архитектура, репортаж, абстрактная фотография, арт-фотография). Работа в

графическом редакторе Adobe Photoshop. Обработка фотографий. Ретушь фотографий. Фотомонтаж. Текущая аттестация.

7. Фотосъемка в помещении без профессионального освещения

Особенности и правила съемки фотокамерой в условиях помещения без профессионального освещения.

Практические занятия

Фотосъемка камерой, используя свет от окна. Фотосъемка со вспышкой (комбинирование с естественным светом).

Фотосъемка с белым и черным фоном. Использование домашних ламп и торшеров. Фотосъемка с отраженным светом от потолка при помощи вспышки. Просмотр и обсуждение фоторабот. Промежуточная аттестация.

8. Профессиональная постобработка пейзажной фотографии в графическом редакторе Adobe Photoshop

Сущность и значение пейзажной фотографии. Этапы ее создания.

Практические занятия

Учебно-съемочная экспедиция. Использование графического редактора Adobe Photoshop для исправления технических недостатков и реализации творческих замыслов. Практика с чисткой фона, удалением ненужных объектов из кадра, созданием HDR-фотографий для закатных снимков. Постобработка фотографий из путешествий. Текущая аттестация.

9. Предметная фотосъемка и съемка натюрморта

Предметная фотография, натюрморты в фотографии. Фотографии знаменитых фотографов.

Практические занятия

Учебно-съемочная экспедиция. Съемка предметов и натюрмортов с различными фонами при естественном и искусственном освещении, просмотр и обсуждение фоторабот. Текущая аттестация.

10. Особенности творческой постобработки фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop

Сущность и значение творческой постобработки изображений.

Практические занятия

Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop с реализацией творческих замыслов. Углубленная практика с обработкой, ретушью фотографий, фотомонтажом на профессиональном уровне. Добавление лучей света. Киноэффект. Эффект «Рыбий глаз». Эффект Тилт Шиф. Акварельный эффект. Просмотр полученных работ ДО/ПОСЛЕ с обсуждением и исправлением ошибок. Текущая аттестация.

11. Правила позирования при портретной съемке

Отличия мужского и женского позирования. Выбор моделей по стилю, подбор фонов и декораций.

Практические занятия

Фотосъемка по индивидуальному плану с учетом правильного позирования, просмотр фотографий на большом экране, обсуждение правильности выполнения задания. Текущая аттестация.

12. Профессиональная ретушь фотопортретов в графическом редакторе Adobe Photoshop

Принципы профессиональной ретуши портретов в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Практические занятия

Практическая работа с профессиональной ретушью женских и мужских портретов. Замена цвета. Фильтр «Пластика». Частотное разложение. Ретушь волос на изображении. Прорисовка светотеневого рисунка. Эффект бронзовой кожи. Обработка фотографий. Драматическое тонирование портретов. Тонирование портрета в мягких тонах.

Сравнение результатов, работа над ошибками. Текущая аттестация.

13. Абстрактная фотография

Сущность и значение абстрактной фотографии. Принципы выбора фона и освещения. Выбор предметов. Композиция. Конструкция кадра, формальные элементы фотоизображения (линии, объемы, пространство, тональность), сочетание простых и сложных элементов.

Практические занятия

Создание абстрактной фотографии. Обсуждение. Промежуточная аттестация.

14. Учебные экскурсии

Посещение Национального художественного музея Республики Беларусь. Посещение выставок портретов известных художников, фотовыставок фотографов.

15. Подготовка к итоговой аттестации

Практические занятия

Особенности составления портфолио. Разделы портфолио. Составление личного портфолио.

16. Заключительное занятие. Итоговая аттестация

Экзамен.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения содержания программы «Студия фотографии «АРТ-фото Digital» учащиеся *будут знать*:

- средства съемки и инструменты фотографа;
- правила позирования при портретной съемке;
- правила ретуширования фотопортретов в графическом редакторе Adobe Photoshop;
- особенности создания пленочных и цифровых фотографий;
- правила создания фотоснимков в различных условиях освещения.

В результате освоения содержания программы «Студия фотографии «АРТ-фото Digital» учащиеся *будут уметь*:

- пользоваться камерой, вспышкой и различными объективами;
- правильно делать качественные фотоснимки;
- фотографировать в различных условиях освещения;
- совершать профессиональную постобработку фотографии с помощью графического редактора Adobe Photoshop;
- представлять единый образ выбранного предмета или темы средствами фотографии, понимать фотографические процессы;
- составлять портфолио фоторабот.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Освоение учащимися программы объединения по интересам «АРТ-фото Digital» повышенного уровня изучения определяется текущей, промежуточной и итоговой аттестацией.

Текущая аттестация проводится после освоения содержания основных разделов программы. Формами текущей аттестации являются: опрос, самоанализ, обсуждение, презентация работ.

Промежуточная аттестация проводится два раза за учебный год и осуществляется в форме наблюдения, беседы, самоанализа работы учащихся.

Итоговая аттестация проводится по завершении реализации программы в форме экзамена, включающего тестовое задание и презентацию портфолио учащихся. Положительным результатом итоговой аттестации являются отметки «зачтено». При получении положительных результатов учащемуся выдается свидетельство о получении дополнительного образования.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

На занятиях в объединении по интересам «АРТ-фото Digital» используется групповая форма работы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей личности учащихся.

Темы в учебно-тематическом плане построены таким образом, чтобы сохранялась взаимосвязь между ними по принципу «от простого к сложному», что обеспечивает доступность усвоения материала. Успешной реализации программы объединения по интересам способствует подбор и грамотное распределение теоретических и практических занятий, использование различных методов обучения: рассказ, объяснение, микролекция, иллюстрация, наглядный показ, обучающие видеофильмы, презентация, слайд-шоу и т.д. Для активизации полученных знаний используется метод проблемного обучения.

При реализации программы предусматривается выполнение учащимися индивидуальных заданий, творческих проектов.

Для повышения качества выполняемых работ организуются учебные экскурсии, учебно-съемочные экспедиции, встречи с профессиональными фотографами, что способствует профессиональному самоопределению учащихся. Большое значение для формирования правильной самооценки и презентации своих знаний и умений уделяется выставочной деятельности. На площадках Заводского района учащиеся экспонируют свои лучшие фотоработы на определенную тематику.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Литература для педагога:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании с изм. и доп., внесенными Законом Республики Беларусь от 14 янв. 2022 №154-З – Минск: Нац. центр правовой инф. Республики Беларусь, 2022.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»: от 14.12.2006 № 125 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/2015/.../koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc.
3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 19.09.2022 № 318 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle_urokov/...i...i.../1_polog.doc.

4. Вартанов, А.Н. Фотография – документ и образ.: учеб.пособ. / А.Н. Вартанов. — М.: Планета, 1983.
5. Васильев, И. Увлекательная история фотографии – от дагерротипа до цифры / И. Васильев – М.,2009 .
6. Грир, Ф. Лучшие фотографы мира / Ф. Грир – М.: Арт-Родник, 2005.
7. Дэбнер, Д. Школа графического дизайн / Д. Дэбнер – М.: Рипол Классик, 2010.
8. Ирвинг, М. Adobe Photoshop cs3 для фотографов / М. Ирвинг – М.: Фокал Пресс, 2008.
9. Каталог «Креатив», 2001-2004.
10. Михалкович, В.И. Поэтика фотографии: учеб.пособ. / В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. — М.: Искусство, 1990.
11. Главный белорусский фотопортал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znyata.com/> . Дата доступа: 25.05.2023.
12. Сайт для фотографов и любителей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://foto.ru/> . Дата доступа: 25.05.2023.
13. ФОТОШОП [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://compartstudio.com/> . Дата доступа: 25.05.2023.
14. Банк фотографий фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.photo.net/> . Дата доступа: 25.05.2023.
15. Белорусский союз фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <https://photounion.by/ru/> . Дата доступа: 25.05.2023.

Литература для учащихся:

1. Мозаров, С.А. Творческая фотография: учеб.пособ. / С.А. Мозаров. — М.: Планета, 1985.
2. Панфилов, Н.В. Введение в художественную фотографию: учеб.пособ. / Н.В. Панфилов. — М.: Искусство, 1977.
3. Пожарская, С.В. Фотомастер: учеб.пособ. / С.В. Пожарская. — М.: Пента, 2001.
4. Фрост, Л. Современная фотография / Л. Фрост – М.: Арт-Родник, 2003.
Хилтон, Д. Студийный портрет / Д. Хилтон – М.: RotoVision, 1997.
5. Хикс, Р., Шульц, Ф. Серия книг по дизайну и фотографии / Р. Хикс, Ф. Шульц – Лондон: RotoVision, 1998.
6. Хоникс, Э. Фотография – техника и искусство: учеб.пособ. Э. Хоникс, Д. Эйвон. — М.: Мир, 1986.

Разработчик программы: Багрецова Марина Валерьевна, педагог дополнительного образования второй квалификационной категории государственного учреждения образования «Дворец детей и молодежи «Золак» г.Минска».